

ADOLYGIAD POLISI RHAGLENNI I OFCOM: EDRYCH YN ÔL: 2020-21

Wrth i'r pandemig effeithio ar ein bywydau ni i gyd, profwyd gwytnwch ein gwasanaeth ar draws ein holl lwyfannau eleni. Gydag egni ac arloesedd llwyddodd y sector greadigol barhau i gynhyrchu cynnwys amrywiol o'r safon uchaf a chreu gwasanaeth oedd yn cynnig cysur, cwmni a gwybodaeth i'n gwylwyr. Trwy fynd ati yn bwrpasol i greu cofnod o'r cyfnod a bod yn ddrych i brofiadau pobl gyffredin llwyddodd S4C ennill ei lle ym mywydau a chalonnau'r genedl mewn blwyddyn ddigynsail yn ein hanes.

Newyddion a Materion Cyfoes

Gwelwyd diddordeb aruthrol yn ein cynnwys newyddion a materion cyfoes wrth i nifer cynyddol o wylwyr droi at y sianel am y diweddaraf am Covid-19.

Dechreuwyd ar bennod newydd yn hanes S4C wrth i ni gyflogi newyddiadurwyr i gynhyrchu cynnwys newyddion digidol yn enw **Newyddion S4C**. Wrth ymateb i'r galw am y data diweddaraf am achosion Covid ac wrth ffrydio cynadleddau i'r wasg Llywodraeth Cymru ar Facebook Newyddion S4C, gwelwyd cynnydd rhyfeddol yn y gwyllo. Roedd 3.7 miliwn o sesiynau gwyllo ar gyfrifon Twitter a Facebook Newyddion S4C yn 2020/21, cynnydd o 388% ar y flwyddyn flaenorol a chynnydd o 735% yn yr oriau a wylwyd. Bu'r tîm hefyd yn cynhyrchu straeon newyddion gwreiddiol ac yn ail-becynnu cynnwys o raglen Newyddion S4C.

Ynghanol ansicrwydd Covid symudodd rhaglen **Newyddion S4C** i gartref newydd BBC Cymru yn Sgwâr Canolog Caerdydd gyda set a theitlau ffres. Ddaeth y gwasanaeth tywydd yn rhan o'r rhaglen hefyd er mwyn medru dod ag arbenigedd i'r arlwy. Gwnaeth y rhaglen sefydlu ei hun mewn cartref newydd yn yr amserlen am 19.30 a gwelwyd twf yn y ffigurau gwyllo.

Eleni, am y tro cyntaf erioed fe drodd **Y Byd ar Bedwar** ac **Y Byd yn ei Le** gyda Guto Harri yn gyfresi stiwdio gan ITV Cymru, i ymateb yn gyflym i argyfwng Covid ac i ddal gwleidyddion i gyfri. Bu'r **Byd yn ei Le** hefyd yn fforwm pwysig wrth i'r Deyrnas Unedig adael yr Undeb Ewropeaidd.

Lansiwyd **Pawb a'i Farn** ar ei newydd wedd, gyda'r fenyw gyntaf wrth y llyw, sef Betsan Powys. Drwy gyfuniad o dechnoleg Zoom a phanelwyr yn y stiwdio llwyddwyd i gael sawl trafodaeth fywiog, o Covid i effaith tai haf ar gymunedau yng ngorllewin Cymru. Buan hefyd daeth cyfle pwysig i gynnal trafodaeth am effaith marwolaeth George Floyd yn yr UDA gyda phanel o ddwsin oedd i gyd o gefndir Du, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig.

Gydag Etholiad Arlywyddol yn yr UDA, cafwyd rhaglen ddogfen arbennig, **Trump, America a Ni** i gofnodi'r rhwygiadau dwfn yn y wlad a chawsom hefyd gyfres bodlediad i gyd-fynd â'r rhaglen, **Hollt: Ein America ni**.

Eleni hefyd comisiynwyd dogfennau trosedd a materion cyfoes gyda'r nod o fod yn uchafbwyntiau yn amserlen y flwyddyn ac yn gynnwys fyddai'n destun trafod ac yn cyrraedd cynulleidfa newydd.

Roedd gan **Llofruddiaeth Mike O'Leary**, fynediad arbennig i ymchwiliad yr heddlu a chyfweliadau egsgliwsif gyda meibion y dyn o Sir Gar. Yn **Prif Weinidog mewn Pandemig**, cawsom fynediad digynsail i fywyd a gwaith Mark Drakeford wrth i'r camera ei ddilyn tu ôl i ddrysau caeedig Parc Cathays, i gyfarfodydd cabinet a Cobra wrth i'r gweinidogion wneud y penderfyniadau mawr oedd yn effeithio ar ein bywydau bob dydd.

Plant, Pobl Ifanc a Dysgwyr

Mewn blwyddyn heriol i bawb, mae cynnwys plant a phobol ifanc S4C wedi ymateb yn chwim er mwyn adlonni ac addysgu ieuenctid Cymru.

Yn ystod y clo mawr, roedd rhaid adlewyrchu bywydau plant a phobol ifanc a hefyd comisiynu cynnwys newydd ac addas i'r cyfnod ar fyrder wrth i rai cyfresi fethu cyfleu oherwydd y cyfyngiadau. Roedd **Ynys Adra** i blant oed Cyw a **Fideo Fi yn y Tŷ** i Stwnsh yn gynnwys roedd plant yn eu saethu eu hunain am eu bywydau adre a chomisiynwyd ffilm fer **Hyn**, cerdd gan Fardd Plant Cymru am brofiad Covid. Torrodd **Eisteddfod T** dir newydd ym myd darlledu fel yr Eisteddfod ddigidol gyntaf erioed gyda dros 4,000 o ffilmiau "adre" wedi eu hanfon i'r beirniaid eu hystyried.

Mewn blwyddyn o gyfynger mawr i ysgolion, roedd hi'n hynod o bwysig bod S4C yn cyfrannu at ddarpariaeth addysg plant. Cyhoeddwyd **Ysgol Cyw**, detholiad o gynnwys 'dysgu wrth chwarae' ac adnoddau ar wefan Cyw, darlledwyd pecynnau fideo **Bitesize** bob bydd am fis a sefydlwyd sianel S4C ar HWB, platfform Addysg y Llywodraeth sydd ar gael i bob disgybl yng Nghymru. Bu creu sianel S4C ar HWB yn gam hynod o bwysig ac yn gychwyn partneriaeth hirdymor. Lanswyd gyda 80 awr o gynnwys yn Ionawr 2021 a bydd rhagor o gyfresi yn cael eu trosglwyddo yn rheolaidd o hyn allan. Mae'r cynnwys yn amrywio o **Shwshaswyn**, meddylgarwch i blant meithrin, i **Martha, Jac a Sianco** ffilm sydd ar fanylebau CBAC.

Yn 20/21, darlledwyd y ddau broject cyntaf a ariannwyd yn rhannol gan YACF (Young Audience Content Fund) ar S4C: **Sol**, ffilm animeiddiedig a chyd-gynhyrchiad Celtaidd sy'n delio gyda galar plentyn, a chyfres newydd o **Sali Mali** i gefnogi addysg meithrin.

Mae **Y Gyfrinach**, **PersonA**, **Hei Hanes!** a **Byd Tad-cu** hefyd wedi derbyn cyllid gan YACF ac mewn cynhyrchiad ar hyn o bryd. Mae'r gronfa yma o fudd mawr i ni ac mae eisoes wedi ein galluogi i gomisiynu cynnwys trawslwyfannol beiddgar i bobol ifanc 13+ am y tro cyntaf ers blynyddoedd.

Ar draws y llwyfannau digidol hefyd mae twf aruthrol wedi bod eleni mewn gwyllo cynnwys S4C . Ar YouTube mae **Caru Canu**, cyfres animeiddiedig o rigymau doniol wedi denu a diddanu'r plant iau. Lanswyd hefyd tair sianel You Tube newydd - **Label Deg**, **Gemau Gamma** a **Popt** i bobol ifanc 10-13 sef oed hynaf Stwnsh, gyda 9 o flogwyr ifanc yn creu cynnwys atyniadol i feithrin cynulleidfa newydd. O ran dysgwyr, roedd cynnwys Saesneg **Iaith ar Daith** ar YouTube wedi denu gwylwyr newydd i'r sianel; dysgwyr a di-gymraeg yn ogystal â chreu sŵn ar y cyfryngau cymdeithasol.

Adloniant/Comedi

Er waethaf heriau Covid, llwyddwyd i greu arlwy llawn creadigrwydd, diddanwch a hwyl ym maes adloniant a chomedi. Oherwydd ein mynediad arbennig i'r ysgol, achubwyd ar y cyfle i gomisiynu **Dim Ysgol: Maesincla** gan ddilyn straeon y gymuned unigryw hon yng Nghaernarfon tra bo'r ysgol ar gau. Er mawr glod i'r cynhyrchwyr ac i S4C, enillodd wobr Broadcast am y 'rhaglen ffeithiol a materion cyfoes orau yn ystod y cyfnod clo'. Un o lwyddiannau mawr arall y cyfnod oedd y gyfres **Sgwrs Dan y Lloer**. Yn sgil ymateb y cyhoedd, rydym wedi comisiynu dwy gyfres arall a phodlediadau ehangach o'r sgysiau i gyd-fynd gyda'r cynnwys llinol. Yn yr un modd , mae llwyddiant **Lle Bach Mawr** wedi esgor ar fformat trawslwyfanol newydd ar gyfer 2021. Oherwydd cyfyngiadau Covid, rhaid addasu fformat nifer o'r brandiau cyfarwydd ond daeth llwyddiant yn sgil y newidiadau gyda chyfres **Jonathan** er enghraifft yn denu'r gynulleidfa uchaf iddi ers 2012.

Ym maes comedi, crëwyd 'bybl' arbennig dros yr haf i ffilmio cyfres sit-com newydd **Rybish**. Derbyniwyd ymateb positif i gymeriadau lliwgar Canolfan Ailgyrchu Cefn Elidir ac mae cyfres arall wedi ei chomisiynu ar gyfer 2022.

Cerddoriaeth a Digwyddiadau:

Cafodd nifer fawr o'r digwyddiadau sy'n gonglfeini ein darpariaeth eu heffeithio oherwydd Covid. Serch hyn, addaswyd yn greadigol i'r sefyllfa gan gyd-weithio'n agos gyda'n partneriaid i adlewyrchu ysbryd gwyliau fel y **Sioe Frenhinol** a'r **Eisteddfod Genedlaethol** gydag amrywiaeth o raglenni arbennig ac archif a oedd yn gyfle i edrych yn ôl gyda nostalgia ar ddigwyddiadau'r blynyddoedd cynt.

Darllledwyd cystadleuaeth **Cân i Gymru** yn fyw o Ganolfan y Mileniwm gyda chynulleidfa rithiol ar draws y wlad yn ymuno yn y dathlu. Cafwyd cynnwys atodol ar draws bob llwyfan i gyd-fynd â'r digwyddiad poblogaidd a llwyddodd i ddenu'r gynulleidfa fwyaf iddi ers pymtheg mlynedd. Ffilmiwyd **Noson Lawen** mewn un lleoliad gyda nifer cyfyngedig o gynulleidfa ar ffurf newydd a oedd mor llwyddiannus, byddwn yn parhau â hi i'r dyfodol. Comisiynwyd cyfres **Canu Gyda Fy Arwr** i gymryd lle Corau Rhys Meirion, a oedd yn methu cyfleu oherwydd y gwaharddiad ar ganu torfol yn ystod Covid. Hon fu un o lwyddiannau mawr y cyfnod gan ddenu un o gynulleidfaoedd uchaf y cyfnod clo. Yn ei sgil rydym wedi comisiynu ail gyfres.

Cafodd y sin cerddoriaeth gyfoes sylw blaenllaw mewn cyfnod anodd i'r diwydiant a gwnaed arbrawf arbennig i ffrydio bandiau byw yn ddigidol dan frand **Stafell Fyw**. Adlewyrchwyd amrywiaeth o gerddoriaeth gyfoes ar **Curadur a Lŵp** ac mi fydd y brandiau yma'n parhau yn flaenoriaeth i ni, yn ddigidol yn bennaf.

Drama

Drama yw un o'r genres gafodd ei effeithio fwyaf gan gyfyngiadau Covid a hynny oherwydd maint a chymhlethdodau'r broses gynhyrchu. Serch hynny, roedd 2020/21 yn flwyddyn o arbrofi ac o lwyddiant aml-llwyfan.

Ar gychwyn y cyfnod clo, tra darllledwyd **35 Diwrnod: Parti Plu** ar y teledu, roedd cyfresi cynt, sef cyfres 1 – 4 o **35 Diwrnod** yn cydio ac yn denu'r gwylwyr ar Britbox. Roedd hi'n braf hefyd gallu defnyddio Clic fel llwyfan i ddiwallu chwant y gynulleidfa am fwy o ddramâu tra dan glo gyda sawl cyfres newydd o **Walter Presents** yn ogystal â chyfresi bocsets eithriadol o boblogaidd o'r archif fel **Tipyn o Stad** yn ymddangos ar lein.

Er mwyn helpu'r diwydiant oroesi ac arloesi drwy'r cyfnod, ffurfiodd S4C Fforwm Drama arbennig gan wahodd cynhyrchwyr i fynychu a rhannu eu profiadau o gwmpas Covid. Bu'r Fforwm yn bwysig mewn helpu'r cwmnïau ddatblygu canllawiau a phrosesau ffilmio diogel alluogodd iddynt adfer y broses gynhyrchu yn ystod y pandemig. O ganlyniad yn rhannol i'r gwaith ymgysylltu yma, S4C oedd y darllledwr cyhoeddus cyntaf yn y DU i gomisiynu, cynhyrchu a darlledu drama o dan gyfyngiadau Covid gyda'r gyfres arloesol **Cyswilt (mewn Covid)**. Aeth y ddrama ati i adlewyrchu realiti bywyd y cyfnod ar ffurf cynnwys a ffilmiwyd gan yr actorion eu hunain gan ddefnyddio technoleg rithiol.

Wedi misoedd o beidio gallu ffilmio oherwydd y cyfyngiadau, croesawyd ein hoperâu sebon **Rownd a Rownd** a **Pobl y Cwm** yn ôl i'r amserlen ym mis Medi. Erbyn mis Tachwedd roedd ffans Faith Howells wrth eu bodd o weld y cymeriad a'i hanes hi'n dychwelyd i'r sgrin yn y drydedd (a'r olaf) o'r gyfres **Un Bore Mercher**.

Roedd yna gyffro yn ogystal ym maes ffilmiau i S4C wrth i'r ffilm arswyd **Gwledd** fwynhau *premiere* fyd eang yng ngŵyl SXSW cyn cael ei dangos mewn sinemâu yn yr UDA ac yng Nghanada ac yna yn y DU.

Bu hefyd yn flwyddyn o arbrofi a gwthio'r ffiniau dan frand **Hansh** gyda chystadleuaeth **Her Ffilm Fer** yn gosod tasg i bobl ifanc o greu ffilm fer wreiddiol mewn 48 awr. Crëwyd dros 50 ffilm dros y ddwy gystadleuaeth gyda rhai o arbenigwyr mwyaf blaenllaw Cymru yn cynnal dosbarthiadau meistr ac yn beirniadu gwaith y crewyr ifanc. Darlledwyd y ffilmiau ar YouTube Hansh ac mewn rhaglen arbennig ar S4C ar ddiwedd mis Chwefror.

Nôl ar y brif sgrin ym mis Ionawr 2021, darlledwyd drama ddwyieithog (Cymraeg a Thwrceg) gyntaf S4C sef **Fflam**. Ffilmiwyd hon hefyd dan gyfyngiadau Covid a thanysgrifiodd dros fil saith cant o bobl o Dwrci er mwyn ei gwyllo hi ar **Clic**. Drama arall i gael crin sylw a chlod yn y wasg Brydeinig gan gynnwys *Critics Choice* yn y *Sunday Times* oedd **Bregus**, drama ias a chyffro seicolegol a ddarlledwyd ym mis Mawrth gan ddod â'r flwyddyn heriol ond arloesol hon ym myd drama i ben.

Ffeithiol

Er gwaethaf heriau'r pandemig a'r rheidrwydd i ohirio sawl cynhyrchiad, fe lwyddodd y sector i greu cynnwys ffeithiol newydd, arloesol a chyffrous.

Daeth hi'n amlwg yn gynnar iawn fod **Heno a Prynawn Da** yn wasanaeth hynod o werthfawr i'n gwylwyr dan glo a llwyddodd y ddwy raglen i ddarlledu'n fyw a chynnig cymorth, cyngor ac adloniant drwy gydol y cyfnod. Wrth i bobl orfod aros adre a darganfod diddordebau newydd, manteisiwyd ar y cyfle i adlewyrchu hyn yn ein rhaglenni. Comisiynwyd dwy gyfres o **Natur a Ni** oedd yn canolbwyntio ar y byd o'n cwrmpas ac fe addaswyd fformat **Garddio a Mwy**, gan ganiatáu iddi ddarlledu yn ddi-dor am 4 mis a thyfu yn ei phoblogrwydd. Denodd y ddwy gyfres ymateb brwd ar y cyfryngau cymdeithasol wrth i wylwyr rannu eu profiadau o fywyd gwylt a garddio dros y cyfnod.

Gan nad oedd modd i bobl deithio fe ddaethon ni â Chymru i gartrefi'r gwylwyr. Roedd **Cymru o'r Awyr** yn gyfle i ryfeddu at harddwch ein gwlad, cafwyd taith bysgota ar hyd rhai o ddyfroedd Cymru yn **Pysgod i Bawb** a rhoddodd **Trysorau Cymru** gip olwg tu ôl i'r llenni ar rai o dai'r Ymddiriedolaeth Genedlaethol.

Cynhyrchwyd sawl dogfen newydd oedd yn adlewyrchu'r cyfnod - **Galar yn y Cwm** fu'n dilyn teulu o ymgymerwyr yn y Gorllewin, **Babis Covid Babis Gobaith** oedd yn dathlu genedigaeth mewn pandemig ac a ffilmwyd bron yn llwyr ar ffonau symudol, a **Pandemig 1918/2020** oedd yn ddogfen hanesyddol yn cymharu effaith dau feirws ar ddau gyfnod go wahanol. Cafwyd hefyd ffilm ddogfen 90 munud **Blwyddyn Covid : Lleisiau Cymru** yn dilyn 50 o bobl yn cofnodi bywyd dan glo. Roedd gwaddol hanesyddol pwysig i'r dogfennau yma i gyd ac roeddent yn gofnod o gyfnod na welwyd ei debyg yn hanes darlledu.

Erbyn ail hanner y flwyddyn dychwelodd peth sefydlogrwydd a gyda pheth addasu i'r fformatau, gwelwyd rhai o'r hen ffefrynnau yn ôl ar y sgrin fel **Cefn Gwlad, Nyrsys, Y Fets** ac **Am Dro**. Parhaodd strand ddogfennol **Drych** i adrodd straeon amserol a phwerus. Roedd **Bois y Rhondda** yn ffilm gynnes am griw o hogiau ysgol oedd ar fin camu i'r byd mawr tra roedd **Aled Haydn Jones: Ti, Fi a'r Fam Fenthyg** yn dilyn taith cwpl hoyw i esgor ar blentyn. Roedd **Chwaer Fach, Chwaer Fawr** yn adrodd stori dwy chwaer oedd yn ceisio adfer perthynas wedi'i thorri a chafwyd portread o gymuned pysgota fregus ym Mhen Llyn yn **Y Pysgotwyr**.

Gyda mynediad arbennig i fyd gwaith Heddlu Traffig Gogledd Cymru darlledwyd y gyfres arsylwadol newydd **Y Llinell Las**. Profodd i fod yn un o gyfresi mwyaf llwyddiannus y flwyddyn ac eisoes mae'r tîm yn ffilmio ail gyfres.

Yng nghanol y cyfnod clo rhoddwyd cryn sylw i ymgyrch BLM wnaeth esgor ar drafodaeth ehangach ar y diffyg amrywiaeth ym mhob elfen o gymdeithas. Arweiniodd hyn ar gomisiynu cyfres adloniant ffeithiol newydd, **Cymru, Dad a Fi** yn dilyn taith o ddarganfod Cymru gan y tad a'r mab croenddu o Gaerdydd, Connagh a Wayne Howard.

Chwaraeon

Bu eleni yn stori o ddwy hanner yn nhermau ein darpariaeth chwaraeon. Dechreuodd yn ystod wythnos gyntaf y pandemig pan ddiflannodd 170 awr o raglenni, sef pob un

digwyddiad chwaraeon a oedd wedi eu cynllunio, o'r amserlen rhwng Mawrth a Gorffennaf 2020.

Ymateb S4C oedd mynd ati i lenwi'r angen gyda chynnwys amgen ac archif. Gan guradu rhaglenni llawn atgofion o ddigwyddiadau, gemau a llwyddiannau cynt, llwyddwyd rhoi gwên ar wynebau pobl oedd yn teimlo'n ynysig heb chwaraeon byw i'w ddiddanu. Hefyd crëwyd cyfleoedd pwysig i'r cynhyrchwyr a'r cwmnïau oedd wedi colli gwaith yn ystod y pandemig i greu cynnwys o'r newydd. Comisiynwyd rhaglenni "edrych yn ôl" fel **Clasuron y Clybiau, Rygbi Dyddiau Da a Hanes yr Her** a darganfuwyd ambell glasur yn yr archifau hefyd fel **Yr Urdd 50 - Gêm Carwyn James v Barry John** o 1972.

Arbrofwyd gyda rhaglen seiclo rithiol yn **E-seiclo Ras Zwift** a **Golff: Celtic Classic** yn ogystal â fformatau newydd, addas ar gyfer eu ffilmio yn y cyfnod clo fel **Y Tŷ Rygbi** a'r cwis **Gêm Gartre**.

Erbyn diwedd yr haf, dechreuodd digwyddiadau chwaraeon ddychwelyd a'r flaenoriaeth oedd gorffen cystadlaethau a ohiriwyd cynt oherwydd Covid. Heb y stadia ar agor i'r ffans y nod pennaf oedd ennill hawliau i ddangos chwaraeon byw a llwyddwyd felly gyda gemau rygbi Cymru yng **Nghwpan Cenhedloedd yr Hydref** a gemau rhagbrofol **Cwpan y Byd** tîm pêl droed Cymru. Denodd gemau rygbi rhyngwladol yr Hydref gynulleidfa uchaf y sianel, ar deledu ac ar blatfformau ar-lein S4C (Clic/iPlayer) ers dechrau'r pandemig gyda gêm Cymru yn erbyn Lloegr yn denu'r cyrhaeddiad uchaf o holl ddarllediadau S4C dros y 10 mlynedd diwethaf. Yn ogystal â'r gwylwyr arferol, apeliodd y gemau rhyngwladol yma at gynulleidfa eang ac amrywiol ar draws Cymru a gweddill y DU gan dyfu ymwybyddiaeth am frand S4C ac S4C Clic yn syfrdanol.

Yn ogystal â'r llinol mae'r arlwy ar-lein yn parhau i esblygu. Rydyn ni wedi ffrydio mwy o gemau **Sgorio** yn fyw eleni ac wedi symud **Ralio 2021** i wasanaeth ar-lein yn unig gyda chyfuniad o vodcasts ac adroddiadau ffurf fer. Mae chwaraeon ar gyfryngau cymdeithasol S4C yn parhau i berfformio'n gryf ar draws ystod yr arlwy. Dros y cyfnod clo, gwnaethpwyd defnydd helaeth o'r archif gan ddangos hen gemau a rhaglenni chwaraeon ar dudalen **Facebook S4C Chwaraeon** a **Sgorio** ar ffurf 'Facebook Live' a 'Facebook Premieres'. Perfformiodd clipiau yn dda hefyd. Cafodd cyfweiliad George North yn dilyn ei ganfed cap dros Gymru 74,591 o views ar Facebook a 41,100 ar Trydar.

Cynnwys ar-lein

Roedd ein ffocws ar amrywiaeth yn enfawr a phwysig i'n cenhadaeth yn y flwyddyn hon, gyda phwyslais pendant yn **Hansh** ar gael gwell cynrychiolaeth, trafodaeth a hyfforddiant ar gyfer pobl o liw, pobl anabl a'r gymuned LHDT+.

Digwyddodd hynny mewn ffyrdd concrit drwy gynlluniau cynhyrchu fel **Her Ffilm Fer LHDT+, Prosiect Medru Hansh** sy'n cynnig cyfleoedd datblygu i bobl anabl a byddar, a nifer o fideos cyfryngau cymdeithasol, ffilmiau dogfen a rhaglenni cerddoriaeth yn edrych ar brofiadau pobl o liw Cymraeg eu hiaith. Roedd cael newyddiadurwyr dan hyfforddiant **Hansh Dim Sbin** yn allweddol i Hansh wrth allu ymateb ac adrodd ar brotestiadau Black Lives Matter a nifer o bynciau llosg eraill.

Roedd yn flwyddyn o shifft ymysg arferion cyfryngol defnyddwyr ifanc gyda lleihad yn nefnydd Facebook a thwf aruthrol mewn defnydd Tik Tok. Symudodd Hansh yn gyflym gyda'r patrwm yma gan weld twf mawr yn ein dilyniant a gwyllo ar Tik Tok yn ogystal ag ar Instagram, a dod o hyd i don newydd o dalent gyffrous sy'n creu enw i'w hunain a datblygu comedi gwreiddiol ar y llwyfannau hynny. Mae'n edrych fel bod y patrwm hwn yn un sydd am sefydlogi ac rydym wedi bod yn cynllunio i addasu ein strategaeth cynnwys i fod yn addas i bob llwyfan gan ganolbwyntio ar llwyfannau newydd.

Ar ochr arall y geiniog roedd hefyd galw am gynnwys hirach ar Hansh yn sgil cynhyrchu sawl dogfen yn 2019. Comisiynwyd cyfres ddogfen a materion cyfoes **GRID** ac fe gysylltodd yn syth gyda chynulleidfa Hansh gan roi cynnwys hirach yn gyson drwy gydol y flwyddyn. Roedd penodau **Dwi'n Berson ac yn Dominatrix** a **Ges i'n Achub gan Grime** yn arbennig o boblogaidd. Cynhyrchwyd sawl ffilm ddogfen unigol hefyd gydag **Ein Ail Lais** yn arbennig yn ysgogi trafodaeth gyhoeddus bwysig am deimladau siaradwyr Cymraeg newydd neu ail iaith, am sut roedden nhw'n ffitio mewn yn y Gymru gyfoes.

Parhaodd comedi i fod yn ganolog i Hansh dros y flwyddyn er bod y pandemig wedi'n gorfodi i symud at gynnwys wedi'i sgriptio a'i saethu adref yn bennaf yn hytrach na chomedi ymatebol mewn digwyddiadau ac allan ar y stryd fel sydd yn arferol i Hansh erbyn hyn. Cafodd dwy fideo gomedi Hansh dros 500,000 o *views* Facebook rhyngddynt a pheilot llwyddiannus **Cymry Feiral** yn esgor ar raglen deledu arbennig Nadolig.

Yn Ionawr 2021 dechreuwyd peilot cyfryngau lleol **S4C Lleol** gyda **Teli Môn**. Hon oedd y gyntaf o dri pheilot fydd yn digwydd yn 2021 er mwyn ceisio mesur y galw am gyfryngau fideo lleol a'r potensial am bartneriaethau cymunedol allai gyfoethogi arlwy S4C.

Crefydd .

Wrth i Gapeli ac Eglwysi ledled Cymru gau oherwydd Covid comisiynwyd **Oedfa**, rhaglen wythnosol a oedd yn cynnig cyfle i bobl addoli adre. Er bod effaith Covid-19 wedi dileu **Cymanfa'r Eisteddfod Genedlaethol** llwyddodd **Dechrau Canu Dechrau Canmol** addasu a chadw yn ei iawn le yn yr amserlen gan dderbyn gwerthfawrogiad cynnes gan y gynulleidfa

DATGANIAD POLISI RHAGLENNI I OFCOM: EDRYCH YMLAEN 2021-22

Yn 2021/21 bydd effaith Covid-19 a'r cyfnod clo yn debygol o barhau i darfu'n sylweddol ar y gadwyn gyfleu gyda rhai genres yn cael eu heffeithio yn waeth nag eraill. Byddwn yn addasu i'r her a'r sefyllfa newidiol o ddydd i ddydd gan geisio sicrhau arlwy amrywiol o safon sydd nid yn unig yn dosbarthu gwybodaeth ond sydd hefyd yn dal drych i fyny i gymdeithas gan adlewyrchu profiadau'r gwylwyr drwy'r cyfnod unigryw hwn yn ein hanes.

Byddwn hefyd yn gwireddu strategaeth ehangach o gynyddu presenoldeb arlwy S4C ar y platfformau digidol gan dargedu gwahanol fathau o gynulleidfaedd gyda gwahanol fathau o gynnwys ar wahanol lwyfannau. Amcan pwysig fydd cyrraedd cynulleidfa fwy amrywiol, yn arbennig felly siaradwyr Cymraeg llai rhugl a rhai sy'n byw mewn cartrefi iaith gymysg. Bydd cynyddu amrywiaeth o flaen a thu ôl y sgrin yn flaenoriaeth ac mewn partneriaeth gyda'r sector gynhyrchu byddwn yn ceisio tyfu faint o'n rhaglenni sy'n cynnwys cyfraniadau allweddol gan bobl anabl, LGBTQ, o gefndir BAME ac o gefndiroedd cymdeithasol llai breintiedig.

Newyddion a Materion Cyfoes

Er mwyn ymateb i'r galw am gynnwys ar lwyfannau digidol, byddwn yn lansio ap a gwefan **Newyddion S4C**. Bydd y gwasanaeth newydd yn rhoi llais newyddion newydd i Gymru ac yn ogystal â chyhoeddi straeon newyddion gwreiddiol gan dîm newyddion digidol S4C, bydd yn curadu straeon o bwys i'n cynulleidfa ni o Gymru a'r byd. Mewn partneriaeth gyda Golwg, ITV Cymru a BBC Cymru bydd yn dod â'r gorau o newyddion yn y Gymraeg dan un to gan dargedu cynulleidfa ychydig yn iau a mwy amrywiol na'r garfan sy'n gwyllo ein gwasanaeth newyddion llinol. Bydd amrywiaeth a phluraliaeth wrth wraidd y gwasanaeth a bydd yn tanlinellu'r ffaith bod newyddion yn hollbwysig i ddarllledwr cyhoeddus fel S4C ar bob llwyfan.

Byddwn yn sicrhau gwasanaeth heb ei ail i'r gynulleidfa ar gyfer Etholiad Senedd Cymru. Yn ogystal â'r sylw fydd yn cael ei roi i'r ymgyrchu ar **Newyddion S4C** ac yn ein rhaglenni gwleidyddol a materion cyfoes, bydd gennym raglen ganlyniadau arbennig **Etholiad 2021**. Bydd yna deimlad go wahanol i'r darllediad wrth i'r canlyniadau gael eu cyhoeddi yn ystod y prynhawn a'r nos, a gyda Bethan Rhys Roberts yn cyflwyno'r rhaglen am y tro cyntaf, gyda chymorth Betsan Powys a Richard Wyn Jones, bydd yna finio'r wydd i'r cyflwyno a'r dadansoddi. Gyda phobol ifanc 16 oed yn cael pleidleisio am

y tro cyntaf, bydd gennym hefyd raglen arbennig fydd yn rhoi llais iddyn nhw, **Taswn i'n Brif Weinidog**.

Byddwn yn parhau i gomisiynu cyfresi a dogfennau arbennig materion cyfoes i fod yn uchafbwyntiau yn yr amserlen. Bydd **Y Byd ar Bedwar, Y Byd yn ei Le a Pawb a'i Farn** yn sicrhau fod gennym gerbydau amrywiol i ddweud straeon pobol Cymru ym maes gwleidyddiaeth a materion cyfoes, ar deledu ac ar lwyfannau digidol.

Ffeithiol

Bydd strand **Drych** yn parhau i fwrw'r sgrin gyda chymysgedd o straeon amserol a phwerus - o werthu ceffylau i deuluoedd brenhinol y Dwyrain Canol, i stori am fachgen ifanc ag anableddau sy'n chwilio am gymar oes. Byddwn yn cyhoeddi a churadu mewn ffordd sy'n targedu cynulleidfa mwy amrywiol gan gynnwys gwylwyr iau, llai rhugl a rheini sydd yn mwy mewn cartrefi iaith cymysg. Yn dilyn llwyddiant **Bois y Rhondda** comisiynwyd cyfres ar y bechgyn wrth iddynt adael yr ysgol a bydd hon yn cael ei rhyddhau fel bocset ar Clic Ym mis Mehefin byddwn yn edrych ymlaen at gystadleuaeth yr Ewros gyda dogfen arbennig **Y Cabangos : Dau Frawd, Dwy Gêm** yn dilyn Ben a Theo Cabango. Bydd hefyd rhaglen ddogfen sengl **Terfysg yn y Bae** lle bydd Sean Fletcher yn hoelio sylw ar Derfysgoedd Hil Caerdydd 1919.

Bydd brandiau poblogaidd ac eang eu hapêl fel **Am Dro, Y Fets** a **Gwesty Aduniad** yn dychwelyd, yn ogystal â fformatau newydd fydd yn cynnig hiwmor, emosiwn a drama mewn cyfresi sy'n cynnig eu hunain yn naturiol i wylwyr digidol ar Clic ac iPlayer. Un o'r rhain fydd cyfres hanes arbrol a trawslwyfannol **Yr Efaciwis**. Bydd **Heno** a **Prynhawn Da, Garddio a Mwy** yn parhau i gynnig gwasanaeth o gefnogaeth, gwybodaeth, ac adloniant i'n gwylwyr mwyaf ffyddlon.

Bydd sawl pen-blwydd yn cael ei nodi gyda dogfennau unigol dros y flwyddyn, yn eu mysg **Cymru, Aids a Fi, Comin Greenham** a **Huw Edwards yn 60**. Bydd fersiwn ryngwladol **'Y Côr' (Men Who Sing)** yn cael ei dangosiad cyntaf yng Ngŵyl Dogfen Sheffield fis Mehefin mewn partneriaeth gyda Ffilm Cymru, BFI a STV fel y ffilm ddogfen gyntaf o dan y brand S4C Originals. Yn ogystal byddwn yn parhau i weithio gyda C4 ar y gyfres adnewyddu tai, **Tŷ Am Ddim** a bydd **Cyfrinach y Bedd Celtaidd**, ein cyd gynhyrchiad cyntaf gyda Smithsonian a Discovery Science, yn darlledu ym mis Mai.

Byddwn yn darlledu sawl ffilm afaelgar 90 munud dan faner ein strand trosedd newydd gan gychwyn gyda **Cadw Cyfrinach**, dogfen bwysig a phwerus yn adrodd hanes y troseddwr rhyw John Owen. Nesaf bydd ffilm am y llofrudd Peter Moore **Y Dyn mewn Du** yna yn hwyrach yn y flwyddyn, dwy ffilm arall - **Emyr Dda, Emyr Ddwg** am droseddau erchyll y gweinidog Emyr Owen a dogfen yn dilyn **Bryn Fôn: Chwilio am Feibion Glyndŵr**.

Adloniant/Comedi

Yn sgil llwyddiant **Sgwrs Dan y Lloer** llynedd rydym wedi comisiynu dwy gyfres arall a phodlediadau ehangach o'r sgyrsiau i gyd-fynd gyda'r cynnwys llinol. Yn yr un modd, mewn esblygiad o'r fformat **Lle Bach Mawr** bydd **Hen Dy Newydd** gyda Gwyn Eiddior, Mandy Watkins a Carwyn Jones yn trawsnewid cartrefi ar draws Cymru. Ym maes comedi, bydd **Hyd y Pwrs** yn dychwelyd i ddychanu cynnwys S4C a phopeth Cymreig, ac yn dilyn llwyddiant peilot **Jam** ar lwyfan S4C Comedi rydym wedi comisiynu bocs set o'r gyfres fydd yn byw ar Clic ac yn ddigidol. Mae cyfres newydd o **Rybish** hefyd wedi'i chomisiynu. Mae cynllun penodol wedi ei greu i sicrhau bod mwy o gomedi amrywiol sy'n gwrthio'r ffiniau yn medru tyfu ar y cyfryngau digidol gan gyrraedd cynulleidfa ehangach, iau a llai rhugl.

Wrth i'r flwyddyn fynd rhagddi a'r cyfyngiadau lacio, rydym wedi ail gomisiynu rhai o'n brandiau adloniant ffeithiol poblogaidd fel **Priodas Pum Mil** ac mi fydd priodas byw yn cael ei darlledu ym mis Gorffennaf, yn uchafbwynt i'r comisiwn trawslwyfannol **Traethau**.

Mae sawl fformat adloniant newydd ar y gweill yn cynnwys **Job Dewis** sef cyfres rig sy'n dilyn yr holl broses o gynnig am swydd. Amcan bwysig fydd creu fformatau a churadu cynnwys mewn ffordd sy'n benthyg ei hun i wyllo ar-lein a gwyllo bocs set. Yn dilyn llwyddiant **Ysgol Ni: Maesincla** yn ennill Gwobr BAFTA Cymru a gwobr Broadcast, ysgol Uwchradd Y Moelwyn fydd yn cael y sylw mewn cyfres caiff ei darlledu yn 2022.

Cerddoriaeth a Digwyddiadau:

Yn dilyn llwyddiant digwyddiad rhithiol llynedd, byddwn yn mynd cam ymhellach gyda'r Urdd eleni i greu **Eisteddfod T** hyd yn oed mwy arbrofol gyda mwy o oriau a chystadlaethau yn gymysgedd o berfformiadau digidol ac elfennau wedi eu ffilmio. Edrych yn ôl ar nostalgia'r gorffennol ddenodd gwyllo'r **Eisteddfod Genedlaethol** yn

2020, ond heb Eisteddfod yn Nhregaron eto eleni, cystadlaethau a digwyddiadau go iawn fydd yn cael eu hadlewyrchu. Byddwn hefyd yn adlewyrchu digwyddiadau cerddorol fel y **Tafwyl** ar y cyd gydag AM ac ar amrywiaeth o blatfformau.

Chwaraeon

Chwaraeon yw'r genre sy'n denu'r garfan mwyaf amrywiol oll o wylwyr, gan gynnwys yr iau, cartrefi cymysg a'r di Gymraeg. Bydd y genre yn flaenoriaeth felly yn 21/22 wrth i'r gemau a'r digwyddiadau ddechrau adfer er gwaetha'r pandemig. Gyda phêl droed yr **Ewros** ar fin cychwyn a **Thaith y Llewod** ar y gorwel mi fydd S4C yn parhau i fod wrth galon chwaraeon Cymru. Y nod dros y flwyddyn nesa fydd cadw ein gafael ar y digwyddiadau mawr megis **6 Gwlad Rygbi, Gemau Rygbi'r Hydref a Phêl Droed Cymru** a datblygu ein harlwy chwaraeon merched ar bob cyfle. Mae prinder digwyddiadau merched yn her ond yr uchelgais fydd ennill hawliau i **bêl droed merched rhyngwladol**. Uchelgais arall fydd adeiladu ar lwyddiant cynnig digidol chwaraeon a dangos mwy fyth o gynnwys ar lein ar ffurf gwe ddarllodiadau byw a chynnwys sydd wedi ei gomisiynu i ddigidol yn gyntaf. Byddwn hefyd yn ceisio bod yn fwy amrywiol ymhlith y dalent a'r unigolion sydd ymddangos ar draws holl arlwy chwaraeon S4C.

Plant a Phobol Ifanc, Addysg a Dysgwyr

Prif uchafbwyntiau'r flwyddyn nesaf fydd dechrau darlledu'r cynnwys i blant yn eu harddegau, a gefnogwyd gan gronfa YACF (Young Audience Content Fund) gan dargedu cynulleidfa benodol, iau gyda phecynnau o gynnwys aml lwyfan a mwy risgi. Hefyd mae nifer o gyfresi newydd wedi cael cefnogaeth y gronfa: **Y Goleudy**, drama Sci-Fi i blant oed 8-12 oed, **Dwdl**, cyfres ddrama ac animeiddiad yn delio gydag iechyd meddwl i blant 7-12 oed a **Hei Hanes**, fformat comedi sy'n cyflwyno hanes mewn dull unigryw.

Byddwn yn adeiladu ar lwyddiant y llynedd ar blatfformau fel YouTube ac yn ceisio ymestyn i blatfformau eraill mae pobol ifanc yn eu defnyddio; Instagram, Tik Tok a Snapchat. Bydd rhagor o gefnogaeth i gynllun YouTubers 10-13 oed gan edrych ar ehangu'r ddarpariaeth yma. Dyma'r cyfnod y byddwn yn edrych o ddifri ar le mae plant yn gwyllo ac yn ymwneud â'r cynnwys a pha gyfleoedd newydd, cyffrous mae hynny yn ei gynnig i ni yn S4C.

Drama

Er bydd canllawiau Covid yn dal i arafu'r broses gynhyrchu ein bwriad fydd gweithio'n agos gyda'r sector gynhyrchu er mwyn sicrhau adferiad yr arlwy a dihangfa drama i gynulleidfa S4C. Byddwn hefyd yn cynyddu'r nifer o gyfresi sydd ar gael ar Clic yn gyntaf er mwyn apelio at gynulleidfa amrywiol ac iau, sydd fwyaf tebygol o wyllo ar ffurf bocs set.

Tra bydd ein hoperâu sebon Rownd a Rownd a Pobl y Cwm yn parhau i fod yn gonglfeini yn yr amserlen linol, byddwn yn lansio ein cyfres ddrama newydd Yr Amgueddfa fel arbrawf bocs set digidol. Bydd y gyfres gyfan, am gariad, twyll a chymhellion sinistr tu hwnt i furiau'r oriel, ar gael i'w gwyllo'n ddigidol yn syth ar ôl darllediad llinol y bennod gyntaf ym mis Mai.

Er mwyn dathlu pen-blwydd cawr y byd rygbi, Ray Gravelle yn 70, byddwn yn darlledu drama 90 munud sydd yn addasiad o'r ddrama lwyfan **Grav** ac yn serennu Gareth Bale. Bydd hon yn brosiect trawslwyfannol gyda llawer o gynnwys atodol ar y platfformau digidol i gofio am un o arwyr y genedl.

Yn yr Hydref, bydd cyfres olaf Craith yn bwrw'r sgrin yn ogystal â chyfres newydd o Enid a Lucy. Yn sgil llwyddiant bocset Tipyn o Stad yn ystod y clo mawr bydd cyfres ddrama newydd sbon, Stad yn cael ei darlledu, gan ddilyn stori rhai o gymeriadau mwyaf poblogaidd y gyfres wreiddiol mewn cyswllt modern.

Cynnwys ar-lein

Bydd 21/22 yn flwyddyn lle bydd Hansh yn ehangu fel brand i gomisiynu cyfresi adloniant a dogfen ffurf hir ar gyfer VOD gan geisio creu pegynau hyrwyddo a gwyllo drwy gydol y flwyddyn all wneud sŵn a denu cynulleidfa ehangach.

Byddwn yn ail gomisiynu cyfres faterion cyfoes **GRID** ac yn comisiynu cyfres gomedi ar-lein newydd. Bydd ein strategaeth o ddatblygu ffurf hir hefyd yn cyd-fynd â symudiad tuag at ragor o ffurf fer iawn gan ddatblygu rhagor ar ein cynulleidfa Tik Tok ac Instagram. Bydd cynnwys ar gyfer yr **Ewros** yn arbennig o bwysig yn yr haf a byddwn yn parhau ein gwaith canolog o greu Hansh yn gynhwysol drwy brosiect **Medru Hansh** a datblygu pobol o liw ac LHDT+.

Rydym eisiau sicrhau hefyd bod ardaloedd difreintiedig Cymru yn cael cynrychiolaeth ac felly rydym yn gwthio i gael gwelededd i lefydd y tu allan i leoliadau cynhyrchu arferol. O

ran cerddoriaeth rydym yn parhau i adeiladu ar lwyddiant **Lŵp: Curadur** gan gomisiynu cyfres o sesiynau byw **Lŵp: Ar Dâp**.

Crefydd

Tra bydd cyfyngiadau Covid yn dal i gadw drysau Capeli ac Eglwysi led-led Cymru ar gau'r bwriad fydd parhau gyda'r **Oedfa** a cheisio cadw **Dechrau Canu Dechrau Canmol** fel darpariaeth gyson drwy'r flwyddyn. Eto eleni, bydd pwyslais ar ddangos straeon dirdynol a thrafod pynciau moesol ac ysbrydol ar draws aml ffydd.